

Curriculum vitae

Marco Fagioli (Firenze, 1944) è consulente presso la Farsetti Arte di Prato. È autore di saggi e cataloghi sulla pittura cinese e giapponese – tra i quali si ricordano la monografia su *Utamaro* (1977), quella su *Hokusai* (1978) e il catalogo della grande mostra tenuta a Bruxelles, da lui curata, sulle *Shunga, images du printemps. L'erotisme dans l'estampe japonaise* (Bruxelles, Musée d'Ixelles, 1989). Autore di importanti monografie su Munch (2000) e Schiele (2002), studioso del Postimpressionismo con il contributo sulla fortuna critica di *Toulouse-Lautrec* per il catalogo dell'omonima mostra (Firenze, Palazzo Vecchio – Palazzo Medici-Riccardi, 1995-1996). Ha pubblicato inoltre: *Le difficili vie del realismo* (1997). Con Aión Edizioni: *Arte e critica del potere* (2007), *Breve storia dell'Impressionismo*, (2008), *Passages nell'arte del Novecento* (2009), *Lucian Freud. La rivincita della pittura* (2009), *Edward Hopper. Il tempo e l'attesa nella città moderna* (2012), *Marc Chagall. Il violinista sul tetto* (2014). Ha contribuito con saggi introduttivi ai cataloghi delle mostre: *Monet. Il tempo delle ninfee*, Palazzo Reale, Milano (Giunti, 2009); *Matisse. La seduzione di Michelangelo*, Museo di Santa Giulia, Brescia (Giunti, 2011); *Picasso*, Palazzo Blu, Pisa (Giunti, 2012); *Picasso e Vollard*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia (Giunti, 2012); *Andy Warhol. Una storia americana*, Palazzo Blu, Pisa (Giunti, 2013). Si è occupato, nel corso di un quarantennio, del rapporto tra arte moderna, Primitivismo ed esotismo, contribuendo con saggi importanti come *Henri Matisse, il Primitivismo e l'arte moderna* (*Critica d'Arte*, nn. 51-52, 2012) e *Avantgarde! a Berlino: le fonti dell'arte moderna* (*Critica d'Arte*, nn. 53-54, 2013). Ha collaborato con due saggi in catalogo alla mostra *Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec*, a cura di Claudia Zevi (Giunti-Electa, Palazzo Reale, Milano, 2017).

Già Professore di ruolo
all'Ist. d'Arte, Polimoda,
e a contratto presso
l'Università Insubrica
per il Master Beni Culturali